

La Voz del Arcipreste



número 8 – año 2019

ÍNDICE

1. Actividades del centro pág. 2

- Entrevista a Maite Carranza

- Graduaciones

- Viaje de estudios 4º ESO

- Carnavales X aniversario

- X Aniversario

2. Sección de música pág. 32

- Concurso músicas del mundo

- Rock progresivo

- King Crimson

- Genesis

- Mike Olfield

3. Sección de cultura pág 43

- San Blas

- Asociación Horuelo

- La increíble lista de estupideces de 3º C

4. Sección de Clásicas..... pág 57

- Frases históricas

- Taller *romana scriptura*

- XXVI Festival de Teatro grecolatino

- Malum

5. Sección Lengua y literatura ... pág. 65

- Museo del Romanticismo y del Prado

- El desgaste de la memoria

- El libro liberado y Día del libro

6. Sección de religión..... pág. 76

- ¿Qué significa este anagrama?

- Taller de guitarra

7. Sección de tecnología pág 83

- Jornadas de robótica

- First lego league

8. Sección de Francés pág. 91

- Comadements pour l'environment

- Camp Français

9. Sección Inglés..... pág 96

- Exposición de Harry Potter

- How to make a Spider

- Let's go to Winchester!!

10. Sección Geografía e Hª pág 106

- Estar en Babia

11. Sección de Matemáticas pág. 110

- I Olimpiada matemática

12. S. estética y peluquería pág. 112

- Actividades

13. Sección de Medio ambiente... pág. 117

- El reciclado del aceite

- Mercadillo navideño

14. Sección de ciencias pág. 121

- Feria de la ciencia

15. Sección gastronómica..... pág 123

ACTIVIDADES



DEL CENTRO

ENTREVISTA A MAITE CARRANZA

Maite Carranza es una mujer menuda, agradable, de fácil conversación y autora de un gran número de libros. Los alumnos de 1º y 4º ESO tuvieron la oportunidad de charlar con ella, compartir opiniones e inquietudes sobre sus libros y lograr una foto y una firma de la autora.

Desde el centro y La Voz del Arcipreste le agradecemos inmensamente que tuviera la paciencia de contestar a nuestras preguntas. ¡Muchas gracias, Maite!



Alumnos de 1º ESO “asediando” a Maite Carranza

1. ¿Cómo llevas lo de recorrer toda España, de instituto en instituto, para hablar con chicos de sus libros (los madrugones, las horas de viaje, ...)?

Cansado lo es, no lo niego, pero también muy agradecido. Conocer a personas implicadas en la lectura y charlar con mis lectores es un placer.

2. ¿Aprovechas las horas de viaje para escribir nuevos libros?

No, no soy Jordi Sierra y Fabra (ja, ja). Yo aprovecho para leer. Me dejo los ojos en los viajes, me permito esa licencia...

3. Llevas muchos años dedicada a la escritura, ¿cómo surgió la oportunidad de escribir guiones?

Hace ya muchos años, en el 89, me pidieron que adaptara una novela mía al cine. Puesto que no sabía escribir guiones busqué un curso, me matriculé al primer máster de guiones que hubo en España, en la UAB año 90, y así fue como empezó todo. Mi relación con los guiones fue un amor a primera vista.

4. ¿Qué te parece más difícil: escribir libros o guiones?

Libros, sin dudarlos. Son mucho más personales y complejos. La autoría no está compartida y la responsabilidad es muy grande.

Escribir un libro es una aventura en solitario. Escribir un guión es un viaje organizado.

En los guiones – si bien tienen sus dificultades- todo está más acotado, más definido.

5. De pequeña o joven, ¿qué querías ser?

Escritora desde siempre, pero no existían facultades de escritores, así pues opté por la historia. Soñaba con ser profesora de historia y escribir novelas.

6. ¿Qué te recomendarías a los chicos que quieran ser futuros escritores? ¿Qué pasos hay que seguir para escribir un libro (pensar el argumento, sobre la marcha...?)

Tener muy claro lo que quieren comunicar, no escribir porqué sí, a ver que sale. Puede que salga algo interesante pero lo más probable es que sea confuso y vago. El deseo de escribir es parecido al de llamar a un amigo al que queremos explicarle algo.

Yo, puesto que soy guionista, planifico el argumento, estudio a mis personajes y organizo la estructura dramática. Otros escritores no lo hacen, no es pues un requisito imprescindible. Ahora bien, toda la tarea previa a la escritura es muy enriquecedora y permite ir definiendo la historia (lecturas, documentación, planificación).

Luego, ya es cuestión de rigor, compromiso y orden. Escribir un número de horas al día o un número de páginas.

7. ¿Cuál es el momento más inspirador del día para escribir?

En mi caso el día. No soy ave nocturna, nunca lo he sido. Después de las 9 de la noche soy escritora muerta. Me transformo en lectora.

8. ¿Te ha resultado fácil compaginar la escritura con la familia?

En absoluto. La conciliación es una tarea muy difícil para las mujeres, y más aún si trabajamos en casa. Se mezclan los guiones con los biberones y los pañales con las novelas. ¡Un lío...!

9. ¿Cuál de tus libros es tu favorito y por qué?

Palabras envenenadas: Es un libro escrito con sentimiento y fuerza. Eso sucede cuando sucede, no siempre.

10. *Calla, Cándida...* ¿tiene algo que ver con *Frena, Cándida, frena*?

Es la segunda parte de la novela "Frena, Cándida, frena" escrita hace ya veintiséis años.

Me prometí escribir una segunda parte enseguida, pero tuvo que esperar.

11. Hace mucho que no publicas un libro de fantasía como *El clan de la loba*. ¿Se animará a escribir más libros de ese estilo?

Tengo unos cuantos en cartera. Los degusto lentamente hasta el momento de hincarles el diente. Tengo muchas ganas pero requieren un tiempo del que no dispongo.

12. Leyendo la sinopsis de *El clan de la loba*, me ha resultado interesante: ¿cómo convencerías a un chico para leerlo?

Lo seduciría leyéndole el primer capítulo y algún fragmento del segundo, el tercero y el cuarto. Lo he probado y funciona. La curiosidad del lector haría el resto.

13. En el centro, hay una propuesta ideada por varios profesores (M^a Luz, Ana Escribano y Nacho): en el hall hay una mesa con libros y la gente puede coger el que más le llame la atención y devolverlo después de leerlo (o no...). ¿Qué libro recomendarías y por qué?

Recomendaría mi novela “Frena, Cándida, frena”: ¡es fresca y divertida y amo a mi Cándida!.

14. ¿Qué libro estás leyendo ahora? ¿Cuál es el libro o libros que más te han gustado hasta ahora, los que más te han impactado?

Estoy leyendo la campana de cristal de Silvia Plath. Un relato autobiográfico de la poetisa americana que se suicidó con apenas 30 años. Es estremecedor el capítulo en el que narra su intento de suicidio a los 19 años.

Leo mucho y no puedo dejar constancia de todos los libros que me impactan, pero recientemente – durante el último año- me han impactado las siguientes lecturas:

:

La vegetariana- Hang Kang

Nunca me abandones – Kazuo Ishiguro

El cuento de las criadas – Margaret Atwood.

15. ¿Recuerdas el primer libro que tuviste y sobre qué iba?

Los primeros libros que leí – tenía apenas 5 años- eran una colección de la Editorial “El Molino” sobre vidas de animales. Narraban la vida de un animal desde que nacía hasta que tenía descendencia. Recuerdo una nutria, un castor, un pingüino... en todos ellos avisaban de los peligros del hombre, el depredador más peligroso. Eran libros ecologistas “avant la letre” Luego, a partir de los 6 y 7 ya me aficioné al humor con Guillermo Brown y Kasperle y luego llegaron las aventuras con Julio Verne, Edgar Rice Burroughs o E. Ridder Hagar



Maite Carranza con los alumnos de 4º ESO

Una de las cosas que más le llamó la atención a la autora fue la cantidad de intervenciones de los alumnos de 1º ESO: le hicieron muchísimas preguntas y sobre todo sugerencias y comentarios del libro. Además, se portaron muy bien, algo que también la sorprendió gratamente.

Así, por todo lo grande, inauguramos las vistas de autores en el Instituto. Desde aquí damos las gracias al Departamento de lengua y Literatura, quien tuvo la inmensa paciencia de gestionar la visita (especialmente Ana Belén: Gracias!!):

GRADUACIÓN 2º BACHILLERATO Y FIN DE CURSO



Un año más, los alumnos de 2º Bachillerato han terminado una etapa en el centro (la última) y se van. Tocaban las despedidas, los hasta luego y las promesas de seguir en contacto.

Primero tocó hacer el temida EVAU y ¡menudos resultados! Tantos meses de exámenes, los exámenes taaaaaan difíciles porque en la EVAU podía caer cualquier cosa y había que prepararse para lo peor (¿y a que no fue para tanto? Qué profes tan exagerados.....).



Dos alumnos han sacado una nota superior a 13'5: Jaime Sánchez (Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales) y Claudia Bravo (Bachillerato de Ciencias), con sus merecidas matrículas de honor.

Además, Claudia ha sido reconocida como la segunda mejor nota de Castilla La Mancha. El 4 de julio, en un acto en el edificio de San Pedro Mártir, se le ha hecho entrega de un documento que lo acredita.



Claudia con el consejero de Educación y Cultura, Ángel Felfeto y el rector de la Universidad, Miguel Ángel Collado



El Director del instituto, Carlos Navarro y Claudia Bravo con sus orgullosos padres.

Era una generación que ya apuntaba alto, pero nadie podía imaginar que tanto...

!!!!!! MUCHAS FELICIDADES A TODOS LOS GRADUADOS!!!!!!



Los graduados, el 8 de junio



En la foto, alumnos de 1º ESO que interpretaron con flauta la canción principal de “Los chicos del coro” y bailaron para amenizar la velada. Un alumno de 1º Bachillerato también arrancó las carcajadas de los asistentes con su monólogo.

GRADUACIÓN 4º ESO



Se acaba una etapa y empieza otra nueva.... MUCHA SUERTE A TODOS!!



Entregaron los diplomas Carmen Amador (tutora de 4º ESO), Ana Belén del Moral (profesora de Lengua de 4º B y C y Miguel Ángel (tutor de 4º C).

Especialmente emocionante fue el discurso de iris Horta, alumna de 4º C. Todos se acordaron de sus tutores, actuales y de otros cursos, de lo bien que se lo han pasado en su viaje a Canarias, La velada fue amenizada por un grupo de baile y una interpretación en coreano.

VIAJE DE ESTUDIOS A CANARIAS

En abril, alumnos de 4º ESO fueron a Canarias acompañados de sus profesores Esmeralda y Miguel Ángel. Fue una semana de relax y descanso y sobre todo, de mucha diversión.



Rezando para no caerme y romperme la crisma.... (Óscar Bel , 4º B)



La última moda recién llegada de Canarias...



*Han sido unos días estupendos y nos lo
hemos pasado genial.*

Óscar Bel y Antonio Pepene

CARNAVALES X ANIVERSARIO

El viernes 9 de febrero se celebraron en el centro los Carnavales, edición X Aniversario. La participación ha sido alta, tanto en alumnos como en profesores. Para no alterar mucho el horario escolar, sólo se celebró en las dos últimas horas.

Los premios a los ganadores consistieron en lo siguiente:

- Disfraz por clase:

1. merienda en Recas
2. desayuno en la cafetería del instituto

- Disfraz individual alumno

1. 50 euros en Decathlon
2. 30 euros en Decathlon

- Mejor canción carnavalera

- desayuno en el instituto

- Disfraz profesor

1. Comida en la cafetería
2. Desayuno en la cafetería



3ºB, los turistas, con su tutora Gloria Asensio



El grupo de Peluquería y Estética con su tutora Toñi, de la película Grease.



El circo (4º A), la clase ganadora



3º ESO



Crisol cultural (1º A)



Los emoticonos (1º ESO)



Policías y ladrones (1º ESO)



Fantasia



En Peluquería y Estética estuvieron muy atareados.



La 4ª
revolución



Miembros del jurado





1º Bachillerato



y su tutora



Entrar en el centro puede ser difícil, está muy bien custodiado....



2º ESO



Viiiiiiiiiiiiimaaaaaaaaa!!!!

X ANIVERSARIO (5-5-2018)

Corría el año 2010 y se inauguraba el instituto de Recas. La noticia fue recogida por varios medios, entre ellos el ABC, como se puede ver a continuación.

18/02/2010 - 10:58:25

La consejera de Educación y Ciencia, María Ángeles García, inauguró ayer el IES Arcipreste de Canales de Recas, que ha supuesto una inversión de 7,2 millones de euros y se enmarca en el Plan de Infraestructuras La Sagra-Torrijos 2008-2011. Este Plan se concibió para atender el crecimiento de la población en esta comarca, con una inversión cercana a los 200 millones de euros, y contempla la puesta en marcha de 83 actuaciones.

El Instituto ha contado con un presupuesto de 7.220.000 millones de euros, y dispone de 16 aulas de ESO y 4 de Bachillerato, además de taller de Tecnología, aula de dibujo y laboratorio, sala de usos múltiples, biblioteca, pistas polideportivas al aire libre, zona de aparcamiento y un pabellón polideportivo cubierto muy amplio con graderío para más de 200 espectadores, previsto para uso compartido de la población fuera del horario lectivo.

Asimismo, el centro cuenta con dos calderas de biomasa para la calefacción y agua caliente y paneles solares fotovoltaicos, formando parte así de la red de centros energéticos de la Consejería que se abastecen de energías renovables y limpias.

Durante su visita, la consejera se reunió con los profesores del IES y los representantes del AMPA.



Jesús Muñoz (secretario), M^a Ángeles García (Consejera) y Pedro Pablo Segurado (primer director del centro) en una de las aulas del IES

Al principio las clases se daban en barracones, porque el edificio no estaba terminado todavía. Pocos profesores hay ahora que hayan estado estos 10 años y son muchos los que forman parte de la historia del instituto, porque de una manera u otra, cada uno ha aportado su granito de arena.



Por ser una fecha tan señalada, se celebró en el centro una reunión el sábado 10 de mayo en la que participaron profesores, alumnos y familiares.



Hubo muchas intervenciones: Pedro Pablo, primer director del instituto, Carlos, actual director, Jaime Sánchez y Carmen Benito (alumnos de 2º Bachillerato) y Juana, presidenta del AMPA, que a final de curso dejaba su cargo. Hemos querido rescatar aquí su discurso:

“Nuestra/Vuestra AMPA se formó en el año 2008 con el inicio del instituto a la misma vez y así hemos seguido caminando, juntos hasta esta celebración. Este curso 2017-2018 cumplimos el 10º aniversario, deciros que me siento muy orgullosa de haber formado parte del AMPA, de esta comunidad educativa, orgullosa de que cuando hubo gente que no confió en nuestro centro, sí fuimos bastantes os que nos quedamos aquí trabajando para llegar hasta este día de hoy, orgullosa de que mis hijas hayan estudiado en este centro, orgullosa de haber trabajado con las personas que formamos la AMPA, porque puedo decir que hemos forjado grandes amistades.

En este día, la junta del AMPA quiere agradecer a todos sus socios/as el apoyo incondicional que siempre nos han mostrado permitiéndonos y sin ponernos apenas trabas. La junta del AMPA también quiere agradecer a la dirección del centro que siempre nos hayan escuchado, nos hayan tenido en cuenta en todas nuestras propuestas y también en todas nuestras quejas, mención especial a Pedro por su disciplina y control para iniciar el centro, a Jesús por su gestión tan eficaz y eficiente, a Carlos por su frescura y dinamismo, y agradecer a atntos profesores que han trabajado mucho para que nuestros hijos se hayan formado académica y personalmente, hayan viajado, conocido cosas que quizás no hubieran podido de otra forma, daros las gracias, pero también, no nombrar a otros muchos profesores que han perdido el entusiasmo o quizás no lo tuvieron nunca, pues los no nombrados estropean el gran trabajo de sus compañeros.

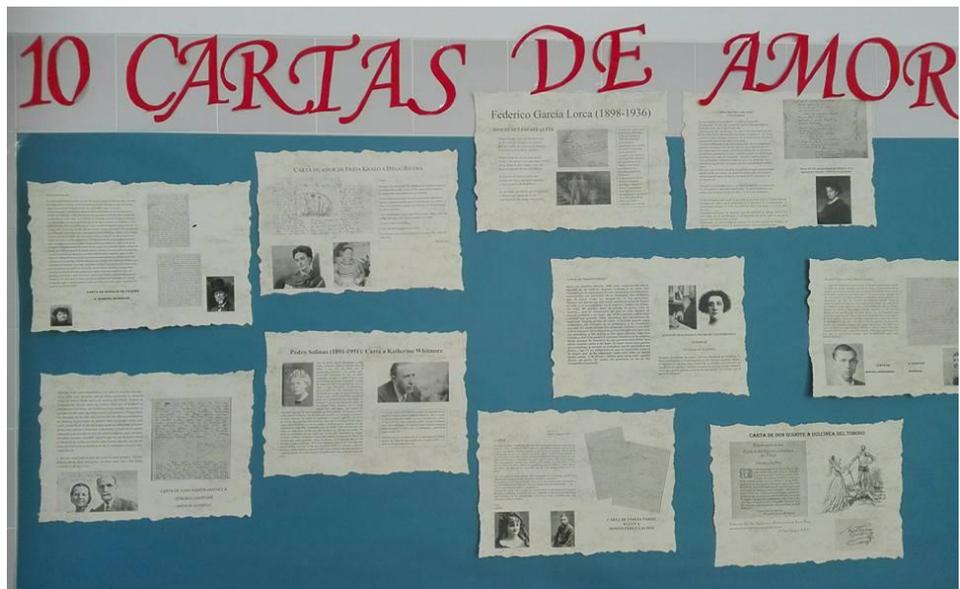
Algunas de los miembros de la Junta llevamos desde el inicio de la AMPA, otros se fueron uniendo a lo largo de ls años, solo deciros que hemos trabajado con mucho ánimo, hemos hecho las cosas lo mejor podido y sabido, pero siempre en n uestra mente estaba hacer del IES algo nuestro, donde sobre todo se imparta una **Educación Pública y de calidad**, donde sean atendidos lo mejor posible todos los colectivos, deonde la convivencia el respeto, la amistad, la enseñanza de valores sean un punto muy importante y de referencia, donde no haya cabida a la violencia, al bullying, al desprecio debido a otra ideología religiosa, política o identidad sexual, donde exista lugar para demostrar la buena voluntad, las buenas ideas, donde sigamos amnteniendo unos bueno niveles académicos como hasta ahora, de donde salgan ingenieros, enfermeras, profesores, periodistas, historiadores, economistas, militares, peluqueros, mecánicos, cocineros etc, pero sobre todo salgan buenas personas y con buenos valores. Y donde ahora más que nunca consigamos una sociedad donde exista igualdad de género y arranquemos de cuajo el patriarcado y seamos, cómo no, mujeres libres y valientes, ahora más que nunca digamos NO ES NO.

Para algunas nuestro tiempo ha acabado, por motivos obvios: nuestros hio/as acaban los estudios aquí, vamos a realizar la reunión anual de 2017-18 el día 11 de Mayo (viernes) de 2018 en la Casa de la Cultura de Recas”.

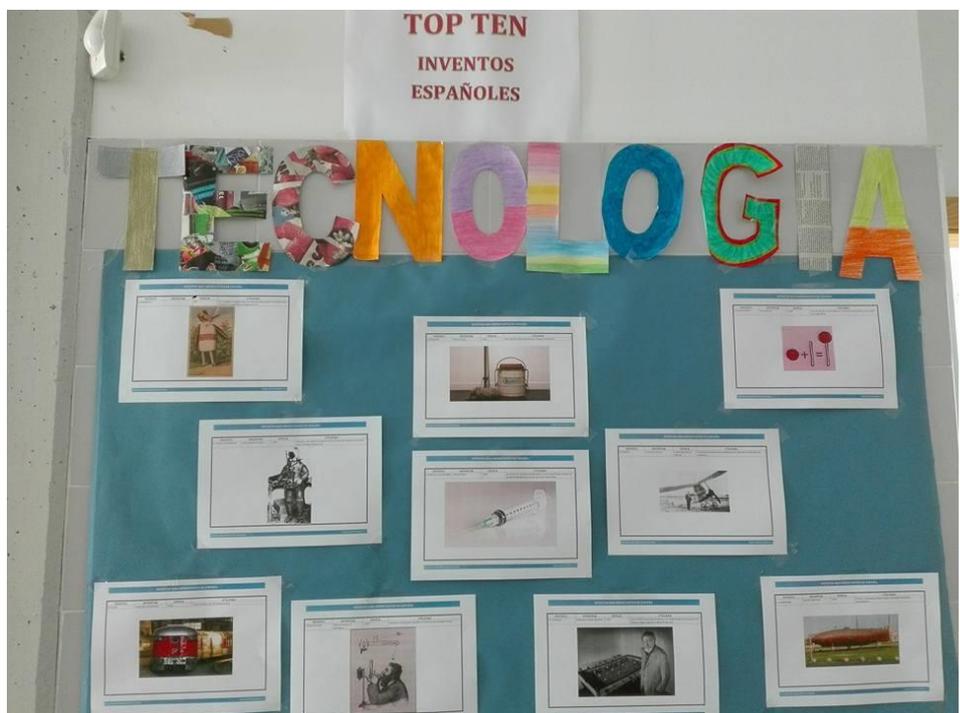


Se realizaron muchísimas actividades:

- exposiciones a lo largo de todo el curso, realizadas por alumnos del centro y reunidas para la celebración del X Aniversario.



Departamento de Lengua



Departamento de tecnología



Departamento de Biología

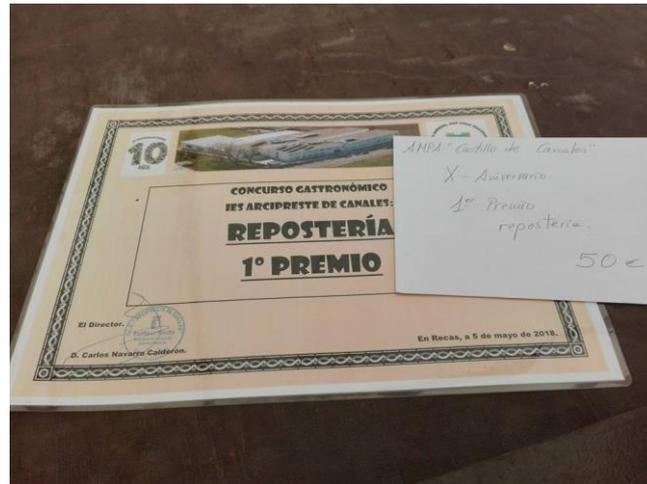


Departamento de Dibujo



- concursos de comida





- actuaciones musicales, como la de los DJs Alejandro Molina, David Carmena Carrasco, Borja Gómez Uceda y Laura Nogales.



Alumnos del centro amenizaro la jornada con música





Alumnos de 2º ESO elaboraron los carteles

TORNEO DE AJEDREZ

El 23 de abril, el equipo de ajedrez del IES Arcipreste de Canales (dirigido por Ángel Tajuelo) ha participado el Torneo Intercentros de ajedrez, que como en años anteriores se ha disputado en Illescas.

La participación cada año es mayor, por lo que llegar a semifinales era complicado: finalmente no se pudo, pero lo importante es participar y disfrutar de un buen rato. Ha sido una buena experiencia para todos.



En primer plano, Javier (Pichón), Oumar y Mario (1º Bachillerato)



CONCURSO “MÚSICAS DEL MUNDO”

Oliver Funes e Iker Zuya, alumnos de 1º ESO B son los ganadores del Concurso "Músicas del mundo". En la foto, reciben su premio de manos de Pilar Conil (profesora de Música) y Carlos Navarro (Director del Centro):

- 2CD y 2 DVD del violinista Ara Malikian.

Los premios han sido donados por el AMPA del Instituto, por lo que les damos las gracias y agradecemos su participación en casi todas las actividades del centro, sean del tipo que sean.

¡ENHORABUENA A LOS PREMIADOS!



Pilar Conil (profesora de Música) y Carlos Navarro (Director) hacen entrega de los premios

En las siguientes imágenes, se ve cómo fueron las votaciones del concurso. Como grupo, finalmente resultaron vencedores los alumnos de 1º Bachillerato.



Rock Progresivo

Desde que el Rock & Roll apareciera en los años 1950 se han sucedido muchos estilos que en distintas épocas se han puesto de moda: “Beat”, “Rhythm & Blues”, “Soul”, “Glam Rock”, “Heavy Metal”, “Punk”, “Hip hop”, “Thrash Metal”, “Reguetón”, etc. Cada uno ha tenido su período de esplendor y su declive.

Entre finales de las décadas de 1960 y de 1970 fue la época dorada del Rock Progresivo o *Prog Rock*. Tuvo su origen en la Psicodelia de los años 1960, entroncando con álbumes de la talla de *Sgt. Pepper's* de *The Beatles* o *Days Of Future Passed* de *The Moody Blues*. Se trata de un fenómeno esencialmente británico, con bandas y solistas como *ELP* (*Emerson Lake & Palmer*), *Genesis*, *Jethro Tull*, *King Crimson*, *Mike Oldfield*, *Pink Floyd*, *Yes*; aunque también tiene representantes destacados en España (*Módulos*), Alemania (*Tangerine Dream*), Italia (*Premiata Forneria Marconi*), Francia (*Gong*) o Estados Unidos (*Frank Zappa*).

En España se solía utilizar más bien el término “Rock Sinfónico”, pero este vocablo daba lugar a confusión en ocasiones (como cuando Miguel Ríos grabó una adaptación de la “Oda a la Alegría” de Beethoven, lo que llevó a más de uno a considerarla como “Rock Sinfónico”).

Evidentemente el Rock Progresivo no es una banda de rock con violines de fondo. Es mucho más que eso. Se trata más bien de un estilo que parte del Rock, pero que recoge influencias de otros muchos géneros, como la música Clásica, el Jazz, el Blues o incluso la música étnica, entre otros. Esto demuestra su pretensión de música culta, aunque algunas veces se quede en meramente pretenciosa. En cualquier caso está clara su intención de trascender, que no se convierta en un simple producto de consumo masivo, momentáneo y rápido, que en breve sea olvidado (como ocurre con gran parte de la música moderna actual).

El término “progresivo” hace referencia a su carácter innovador (=progreso del Rock). Los temas abandonan a menudo la estructura típica de canción de tres minutos con estrofa y estribillo, construyéndose más bien “sinfonías” que experimentan notables desarrollos, llegando a alargarse a veces más de 20 minutos. Sin embargo, esto no significa que se repita incesantemente el mismo tema. Más bien hay una evolución (=progresión) desde unas melodías acústicas y reposadas hacia otras más eléctricas y agitadas.

Esto es posible gracias al notable virtuosismo ejercido por estos músicos, quienes demuestran unos profundos conocimientos musicales y un gran dominio de sus instrumentos. De ello podemos deducir la gran atención que

recibe la parte instrumental. Por eso son frecuentes los temas puramente instrumentales. Por otra parte, las letras, cuando las hay, abandonan la sobada temática de amor/desamor y nos sumergen en mundos fantásticos o realizan reflexiones filosóficas sobre los asuntos más diversos.

En lo tocante a la instrumentación, aparte de la guitarra eléctrica, brilla con luz propia el teclado (especialmente el mellotrón, muy característico de este estilo en los años 1970). También tienen su cuota de protagonismo en ciertos momentos el saxo, la flauta, el violín y, por supuesto, la guitarra acústica. Los álbumes son, muchas veces, “conceptuales”, es decir, giran sobre una idea determinada (que puede ser una melodía que se repite aquí y allá, o bien una historia que se desarrolla a lo largo del disco). Ejemplos muy conocidos de ello son *The Wall*, obra de *Pink Floyd* o *The Lamb Lies Down On Broadway*, de *Genesis*.

Hacia 1977 el Rock Progresivo empezó a pasar de moda. Muchos jóvenes con escasos conocimientos de música y unas propuestas mucho más simplistas impusieron un nuevo estilo que reflejaba su falta de perspectivas ante la crisis económica de la época, simbolizada por la consigna “no future”. Grupos como *Sex Pistols*, *The Clash* o *The Ramones* sustituyeron en las listas de ventas a *Pink Floyd*, *Genesis*, *Mike Oldfield*, *Yes*, etc., aunque muchos de ellos continuaron en la brecha, evolucionando y adaptando sus propuestas a los nuevos tiempos. Sin embargo hubo un claro renacimiento del estilo en los años 1980 y 1990, con nueva bandas como *Marillion*.

King Crimson: La improvisación como razón de ser

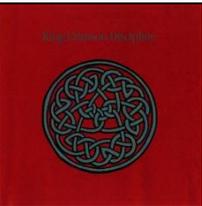
Grupo de culto, pero adorado por sus muchos seguidores por su fidelidad a su propia esencia. En España son poco conocidos entre el gran público, pero en otros países son muy respetados. Sus propuestas musicales difícilmente encajan en las radio-fórmulas del tipo “40 Principales”, debido a su originalidad. Merece la pena no desecharlos a la primera escucha, pues no son un grupo fácil.

Sus comienzos fueron demoledores y fulgurantes a partes iguales. Fueron capaces de eclipsar a los mismísimos *The Rolling Stones* en su concierto de presentación en *Hyde Park*, cuando no les conocía nadie. A continuación editaron un magnífico primer álbum, *In The Court Of The Crimson King* (1969), (calificado como “una extraña obra maestra” por Pete Townshend), el cual fue muy influyente en general. Por ejemplo, los primeros *Genesis* abandonaron la línea *Bee Gees* de sus comienzos para entrar en el “pódium progresivo” a raíz de escuchar este disco.

Tras el éxito llegaron las deserciones en masa, quedando el quinteto original reducido a dúo, con *Peter Sinfield* (que no tocaba) a cargo de las letras y de la iluminación en los conciertos y *Robert Fripp* a cargo de las músicas. La ruptura entre *Fripp* y *Sinfield* en 1972 dejó al primero como único miembro original de la banda. Los años 1970 fueron una época de constantes cambios en su formación, pero a partir de la década de 1980 la estabilidad fue mucho mayor.

King Crimson ha sido un grupo que ha evolucionado mucho a lo largo de las décadas. Siempre con *Fripp* al timón, quién en todo momento se ha sabido rodear de grandes músicos que han aportado muchas cosas interesantes a su proyecto, sus propuestas no dejan indiferente a nadie. Por sus filas han pasado muchos músicos sobresalientes como *Ian McDonald*, *Greg Lake*, *Michael Giles*, *Mel Collins*, *Keith Tippett*, *Bill Bruford*, *Tony Levin*, *Adrian Belew*...

Sin duda su disco más comercial es el ya citado, pero otros también muy recomendables son *Red* (1974), *Discipline* (1981), *THRAK* (1995) o *Larks' Tongues In Aspic* (1973). Entre las recopilaciones podemos destacar *The Young Persons Guide To King Crimson* (1975) o *The Essential King Crimson: Frame By Frame* (1991). Aunque donde mejor se puede apreciar la calidad de esta banda es en los discos en directo, que en los últimos años están recibiendo una especial atención.

				
<p><i>In The Court Of The Crimson King</i></p>	<p><i>Red</i></p>	<p><i>Discipline</i></p>	<p><i>THRAX</i></p>	<p><i>Larks' Tongues In Aspic</i></p>

Génesis o las metamorfosis de Peter Gabriel

La etapa más netamente progresiva de *Genesis* coincide fundamentalmente con el tiempo en que *Peter Gabriel* fue su cantante. Animal escénico donde los haya, *Gabriel* dio al grupo su nota más característica a través de sus disfraces y máscaras con las que representaba las canciones de la banda. La primera vez que lo hizo, sorprendió al público irlandés saliendo al escenario con una máscara de zorro y un vestido de su mujer. A este disfraz le siguieron posteriormente otros como el de flor en el tema *Supper's Ready*, viejo en *The Musical Box*, *Britannia* en *Dancing With The Moonlit Knight*, etc.

Aparte de esto tenía otras ocurrencias como aparecer en el escenario descolgándose desde el techo o dejarse caer sobre el público para conseguir un contacto más directo con el mismo (aunque la primera vez que lo intentó, los espectadores se apartaron asustados, acabando *Gabriel* con un montón de huesos rotos). Hoy en día este tipo de cosas son más habituales y por eso pueden parecer poco originales o espectaculares, pero en los 1970 aquello dio mucha notoriedad a *Genesis*.

Si bien en el escenario la atención se centraba en la originalidad de *Gabriel*, en realidad cada músico brillaba con luz propia:

- *Tony Banks*, autor de complejas melodías y elaborados solos, con el sello más genuinamente *Genesis* de todos los miembros del grupo.
- *Steve Hackett*, excelente guitarrista capaz de aportar tanto en sus solos como cuando se trata de acompañar a los demás.
- *Phil Collins*, uno de los mejores baterías de la historia del Rock, que además complementaba a la perfección a *Peter Gabriel* en los coros.
- *Mike Rutherford*, con una labor más discreta, pero igualmente importante con el bajo y la guitarra.

Todos ellos han desarrollado en algún momento carreras en solitario con mayor o menor fortuna. Los que más éxito han tenido son *Peter Gabriel* y *Phil Collins*. El primero ha mantenido siempre su creatividad y su capacidad de sorprender, mientras que en el caso del segundo sus grandes éxitos en solitario han llegado a eclipsar a la banda que le dio la fama.

Tras la marcha de *Gabriel* en 1975 y la de *Hackett* en 1977, *Genesis* fue derivando hacia un estilo más comercial, aunque sin abandonar nunca del todo un cierto tono progresivo en sus canciones. Hoy en día es un grupo virtualmente separado, pero nunca se puede descartar la posibilidad de una reunión.

Los álbumes más interesantes y recomendables de *Genesis* son *Selling England By The Pound* (1973), *The Lamb Lies Down On Broadway* (1974),

Genesis Live (1973) o *Foxtrot* (1972). En lo tocante a recopilatorios podemos destacar *Platinum Collection* (2004).

			
<i>Selling England By The Pound</i>	<i>The Lamb Lies Down On Broadway</i>	<i>Genesis Live</i>	<i>Foxtrot</i>

Mike Oldfield: El ermitaño multi-instrumentista

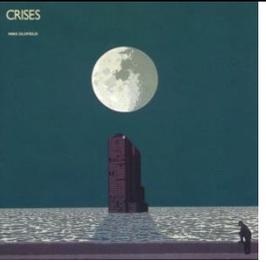
Aunque su instrumento favorito es la guitarra, no es un virtuoso al estilo de *Jimi Hendrix*, *Eric Clapton*, *Mark Knopfler* o *Jimmy Page*. Su virtuosismo se plasma más bien en la capacidad de concebir e interpretar él solito melodías y armonías que se entrelazan entre sí, tocadas con instrumentos variopintos. Mike Oldfield es capaz de tocar correctamente teclados, bajo, bodhran, glockenspiel, mandolina, arpa, flageolet, whistle, entre otros instrumentos.

Hoy en día, la tecnología permite a cualquiera (profesional o aficionado) grabar en un número elevado de pistas un montón de instrumentos, pero que a principios de los años 1970 un jovencito con menos de 20 años fuera capaz de grabar una suite de 50 minutos, interpretando él mismo casi todos los instrumentos, se puede considerar una auténtica proeza.

Durante la década de los 1970 concibió sus mejores álbumes. Sus dificultades para relacionarse con los demás le llevaron a buscar una catarsis a través de la música, resultando una serie de discos impresionantes que aplican el concepto de sinfonía al rock, con temas de alrededor de veinte minutos donde la voz es tratada como un instrumento más.

La década de 1980, con la eclosión del Punk, supuso la aparición de temas pop más comerciales como *Moonlight Shadow*, *Five Miles Out* o *To France*, aunque sin abandonar del todo su vena progresiva. Tras cumplir su contrato con su primera casa discográfica (*Virgin*) a principios de los 1990 volvió a recuperar su gusto por los temas instrumentales, llegando incluso a publicar controvertidas versiones actualizadas de algunos de sus álbumes más importantes (*Tubular Bells II* en 1992, *Tubular Bells III* en 1998, *Tubular Bells 2003* en 2003 y *Return to Ommadawn* en 2017). Pero aparte de esto, ha recuperado en gran medida la inspiración de sus primeros tiempos, atreviéndose con géneros diversos, como la música clásica en *Music Of The Spheres* (2008), la música disco en *Light & Shade* (2005), la música "celta" en *The Voyager* (1996) o el *chill out* en *Tr3s Lunas* (2002).

Entre sus obras más recomendables es imposible olvidar su ópera prima: *Tubular Bells* (1973). Es su disco más exitoso. Junto a él podemos destacar *Ommadawn* (1975), *Crises* (1983) o *The Songs Of Distant Earth* (1994). Entre los recopilatorios hay que señalar por su original concepción *The Complete Mike Oldfield* (1985).

			
<i>Tubular Bells</i>	<i>Ommadawn</i>	<i>Crises</i>	<i>The Songs Of Distant Earth</i>

Bibliografía:

- BANKS, Tony, COLLINS, Phil, GABRIEL, Peter, HACKETT, Steve y RUTHERFORD, Mike (2007): *Genesis. El libro de las revelaciones*, Global Rhythm Press, Barcelona
- GALLO, Armando (1987): *Peter Gabriel*, Ediciones Júcar, Madrid
- LÓPEZ, José Miguel (1994): *Robert Fripp & King Crimson. Música de alto riesgo*, Ediciones Guía de Música, Madrid
- MORAGHAN, Sean (1993): *Mike Oldfield. A Man and His Music*, Britannia Press Publishing, London
- OLDFIELD, Mike (2008): *Changeling. The Autobiography*, Virgin Books, London
- ROMEO, Carlos (1999): *King Crimson*, Ediciones Cátedra, Madrid
- VV.AA. (1987): "Rock Progresivo" En D. Manrique (coordinador), *Historia del Rock*, Ediciones El País, Madrid
- VV.AA. (1987): "Rock Adulto" En D. Manrique (coordinador), *Historia del Rock*, Ediciones El País, Madrid

Webgrafía:

- Para saber más:

https://es.wikipedia.org/wiki/Rock_progresivo

- Para escuchar:

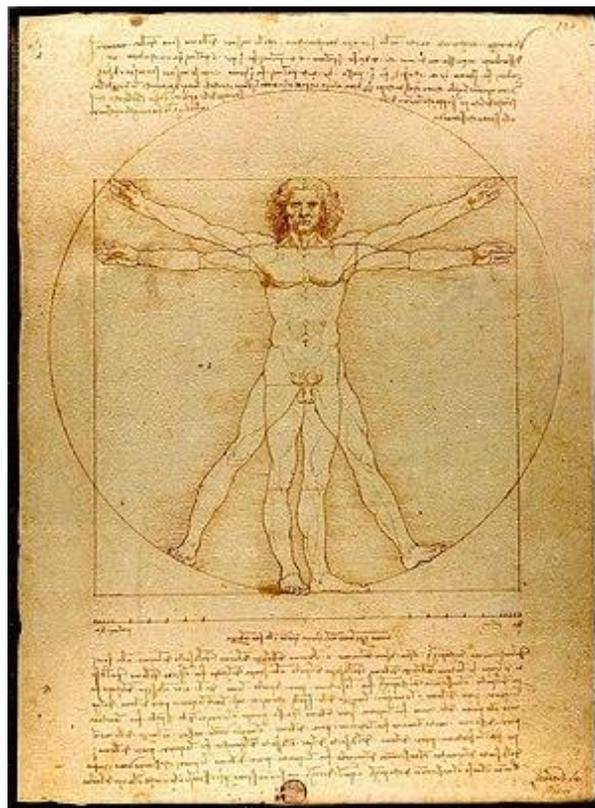
https://www.youtube.com/watch?v=tiA_q-KfqMg (King Crimson en vivo en Hyde Park, 1969)

<https://www.youtube.com/watch?v=FBCz3tBH74> (Genesis en vivo en Shepperton Studios, 1973)

https://www.youtube.com/watch?v=l7MY_cdUL1E (Mike Oldfield en vivo en la BBC, 1973)

Arcipress

SECCIÓN DE



CULTURA

SAN BLAS

En Recas, San Blas es uno de los santos, junto con la Virgen de la Oliva (su patrona), más apreciados y cuyas fiestas están entre las favoritas de los requeños. Natural de Turquía, practicó la medicina y fue un firme defensor de los animales y protector del bien máspreciado de las familias, los niños.

Convertido al cristianismo, desempeñó el cargo de Obispo de su ciudad natal en una época convulsa (durante una terrible persecución a los cristianos), pasó largos periodos de tiempo retirado en el campo (fue eremita, del griego “eremós” (de donde procede eremita, solitario) con la única compañía de las fieras. Es entonces cuando descubrió que podía sanar a las fieras con ayuda de la señal de la cruz. Uno de los milagros más conocidos fue cuando sanó a un niño en cuya garganta se había clavado una espina de pescado (de ahí que se le asocie especialmente con las curaciones de garganta).

La Hermandad de San Blas fue constituida en 1937 por Don Fructuoso Martínez Lorenzo, Don Pedro Ortiz García de Paredes, Don Sebastián Ruiz (sacerdote) y 34 cofrades más (la palabra cofrade procede del latín: cum (preverbio que expresa compañía, algo hecho de forma colectiva) + fratrem (hermano), refiriéndose a los hermanos espirituales que comparten sentimientos por un mismo santo).

Se sabe que esta hermandad, antes de 1937, contaba ya con una antigüedad de 200 años *grosso modo*, pero no se puede testimoniar nada porque los documentos se perdieron. Por eso, la del 37 es una refundación. Esta Hermandad siempre ha contado con un Hermano Mayor y un secretario.

La actual ermita de San Blas se levanta sobre los cimientos de otra anterior, pero su estado llegó a ser tan ruinoso, que se derrumbó y construyó la actual.



Refranes

Por San Blas, la cigüeña verás y si no la vieres, año de nieves

Por San Blas una hora más

En San Blas tus ajos sembrarás

San Blas bendito, cúrame la garganta y el apetito

San Blas bendito, cura a este angelito

San Blas, que se ahoga este animal



A continuación, transcribimos la entrevista realizada por Gloria Bravo Zurita y Jaime Sánchez a Juan Francisco Zurita, Hermano Mayor de la Hermandad de San Blas.

En la foto se puede ver a Don Juan Francisco portando la imagen del santo y a su mujer al lado.

1. ¿Cuándo se fundó la Hermandad de San Blas en Recas?

La Hermandad de san Blas fue fundada en 1937 por Don Fructuoso Martínez Lorenzo y Pedro Ortiz García (abuelo del antiguo alumno Raúl Ortiz) y algún sacerdote, Don Sebastián Ruíz. Se sabe que anteriormente había una asociación, que se remontaría a unos 200 años atrás, pero todo lo anterior al 37 se ha perdido, así que cuando se refundó (término más apropiado) ese año, comenzó su andadura con 39 cofrades y continuó la Hermandad hasta el día de hoy...

2. Pero ¿En qué consiste esta Hermandad, quiénes la conforman, hay alguna normativa,...?

Dentro de la Hermandad hay unos estatutos, para organizar todo, y siempre hay nombrado un Hermano Mayor, un secretario y un tesorero, que son los que manejan todo lo relativo a la fiesta para cobrar a los Hermanos, con lo que se financia la Hermandad.

3. ¿Son muchos los hermanos que hay?

En este momento hay.... 222 hermanos. Lo habitual es que hubiese en torno a 150, pero el nuevo Hermano Mayor tiene muy buenas relaciones con unos y con otros.... Llegando a este número.

4. ¿Qué actos celebra la Hermandad en la fiesta?

La fiesta religiosa es el 2 de febrero (antes hay algo, pero es muy poco). Por la noche se prepara la luminaria, se echa una leña en la plaza y se prende por la noche y eso está ardiendo hasta las dos o tres de la mañana y la juventud se entretiene allí y al día siguiente aprovechan para preparar unos choricitos y unas cositas para comer...

3. ¿Qué representa la fiesta de san Blas y qué acogida tiene?

La cogida es muy buena, porque hay dos fiestas grandes: San Blas y la Virgen de la Oliva. San Blas es el patrón de los hortelanos. Y los hortelanos son los que colaboran más y llevan este tema.

4. El 4 de febrero se celebra San Blas Chico, ¿qué diferencia hay?

Los días 2 y 3 se celebran actos religiosos, mientras que el día 4 es fiesta, diversión (no es tan serio y no hay actos religiosos).

5. ¿Qué actos religiosos se realizan para diferenciarla de la profana?

Tres días antes, 31 de enero, 1 y 2 de febrero, se celebra una misa en Yuncillos y el día 3 hay misa y procesión a las cinco. Y ya por la noche entra la fiesta profana, la juventud,....

6. ¿Ha habido algún año en que la meteorología haya impedido que San Blas salga?

Sí.... (tratando de recordar) Vamos, salir ha salido siempre.... Yo recuerdo un año, creo que en el 53, estaban las calles que no se podía andar y tenían que mandar a obreros para despejar las calles y la gente salió a sacar

a San Blas. Si hacía un día bueno, muy bien, pero como hiciera un día de perros....

7. Y para terminar ¿Qué son las rocas de San Blas? Es un dulce típico de esta fiesta, pero yo nunca había oído hablar de ello...

Pues sí es un dulce típico, de toda la vida. Dicen que comiendo roscas de San Blas, se te cura la garganta. Es como una levadura parecida al pan, pero con dulce, anises y esas cosas... Y el Santo tiene una rosa, un aro de bronce (de oro no es...) y ese día la lleva en el brazo (se le quita, pero el día de la procesión se le pone) y a la gente le gusta besarla porque te cura la garganta. Dicen que fue médico, que curó a un niño que se había atravesado con una espina y cuenta la leyenda que curó a varios niños y por eso la gente besa el aro del santo.

Un hermano de mi madre fue quien realmente fundó la Hermandad y realmente los Ortiz han sido quienes principalmente se han ocupado de ello. En el 87 don Francisco volvió de Madrid y continuó con el cargo (algo así como una herencia familiar). De hecho, Doña Juana Zurita (madre de Gloria, quien realiza esta entrevista y presidenta del AMPA), fue secretaria. Así que por tradición, a Gloria le tocará desempeñar algún papel en la Hermandad...



ASOCIACIÓN HORUELO

Alejandra y Patricia forman parte de la asociación Horuelo y llevan viniendo un tiempo por el instituto para trabajar con los alumnos de 1º ESO. Nos dedican un tiempo para responder a nuestras preguntas, mientras intentan solucionar un problema técnico en su ordenador.

Patricia lleva pocos meses en la asociación y se nota en ella esa ilusión que hay al formar parte de un proyecto como este.

Alejandra es coordinadora de proyectos de la entidad y cuando le pregunto cuál es su proyecto favorito...entre risas (sé que es una pregunta comprometida) me responde que se queda con la labor de conjunto de la asociación.

Comenzamos con las preguntas.....

1. ¿Qué es la asociación Horuelo?

Es una asociación que desde el año 2000 trabaja con población joven, haciendo hincapié en jóvenes inmigrantes o en riesgo de exclusión social. Principalmente se busca fomentar una convivencia sana y cívica.

2. ¿Qué objetivos tiene la asociación?

Además de fomentar la convivencia, Horuelo nació como centro de acogida a menores inmigrantes. Muchos de ellos son MENAS (menores extranjeros no acompañados), pero está abierto a todos los menores: extutelados, inmigrantes,...

3. ¿Son muy numerosos los menores extranjeros sin acompañamiento que llegan a España?

Llegan muchos, aunque siempre hay repuntes....

4. Además de las dificultades que todos podemos imaginarnos (idioma, precariedad, ...) que tienen estos menores al llegar a un país nuevo ¿qué me podríais decir vosotras, que veis a diario esas situaciones?

Hay que tener en cuenta que esos chicos están solos, en riesgo y es obligación de la Comunidad ocuparse de su tutela y su guarda. Pero te puedes imaginar las dificultades con las que se encuentran: un idioma que no conocen, problemas legales, problemas de escolarización,....

5. ¿Cómo se ponen en contacto con la asociación o la asociación con ellos?

La Comunidad u otras entidades se ponen en contacto con nosotros y los propios menores a través del boca a boca... Nuestro proyecto para mayores de 18 se llama Programa de Acogida. En él hay pisos para algunos de los menores que han pasado previamente por centros de menores (extutelados) y para inmigrantes, con independencia de que hayan sido tutelados o no.

Los menores, que son los que van al centro de Daimiel, llegan derivados por la CAM, los mayores de edad, pueden venir derivados de otros centros, asociaciones, etc o por iniciativa propia, a través del boca a boca.

La asociación trabaja la inserción social, la búsqueda de trabajo...: al ser menores, necesitan formarse para poder tener autonomía.

Ayuda muchísimo el hecho de que la mitad del equipo de las casas de acogida sea de origen marroquí o africano, por lo que gracias al idioma, los chicos se sienten apoyados y rápidamente acogidos: es muy importante esa sensación para ellos.

A través de las preguntas van surgiendo temas y, al final, acabamos charlando: la asociación está presente en la Comunidad de Madrid, Castilla y León y Castilla la Mancha y una de las actividades que llevan a cabo es el proyecto Ciudadanía Global, que es lo que ha traído a Recas a Alejandra y Patricia. Como ya me han dicho, con este proyecto orientado a los colegios e institutos se busca fomentar la convivencia sana, la tolerancia entre distintas culturas....

Me interesa saber cómo responden los chicos cuando en su hora de tutoría llegan dos extrañas y les empiezan a contar este tipo de cosas: el aula se convierte en un lugar en el que los chicos pueden hablar y expresarse, se sienten libres para poner en común

opiniones que de otra manera, no se atreverían a expresar: hablan, debaten, se abren, participan,... así que la respuesta no sólo es buena, sino muy buena.

Normalmente hacen 4 sesiones por grupo, pero pueden prolongarse según cómo lo vean.... Les llama mucho la atención cómo, de un año para otro, los alumnos se acuerdan de juegos, charlas,... y eso quiere decir que han hecho un buen trabajo.

La idea es dar continuación al proyecto en el centro a través del Departamento de Orientación, y quién sabe si algún año, a través de la Voz del Arcipreste (el periódico del centro)....

Se nos acaba el tiempo, porque Patricia y Alejandra tienen que ir con un grupo, y yo me quedo con ganas de asistir a alguna de sus sesiones y verlas trabajando.

La página web de la asociación es <http://horuelo.org/>, el **Facebook del proyecto Ciudadanía Global-Horuelo** y os invito a todos a echar un vistazo para conocer la labor que se realiza desde allí.



LA INCREÍBLE LISTA DE ESTUPIDECES DE 3º C, 2017-18.... (POR VITTORIO)

ADVERTENCIA: Queremos informar de que muchos de los contenidos de este artículo, en realidad, pertenecen a la sección de incultura....

- *Profesora, ¿te gusta la literatura?*

Lucía Caraballo a M^a Luz (Profesora de lengua)

- (ROSA): Estoy buena hoy (PATXI): Tu *estás siempre buena, profesora*

Adrián Rodríguez "Patxi" a Rosa (Profesora de Física y Química)

- *¿Qué entra en biografía?*

Vittorio Andrés a Bea

- *¿Por qué en todos los ejercicios mandan leer?*

Adrián Rodríguez "Patxi" a M^a Luz (Profesora de lengua)

- *EL CO₂ ¿es dióxido de carbono?*

Alba Jacido a Herme (profesor de Biología)

- *Necesito las tablas de multiplicar porque no sé sumar....*

Albeto Ortego a Paula Torres

- *¿Las moscas son animales? Son bichos*

Le dijo Alba Jacido a Herme (profesor de Biología)

- *Las cavidades ¿son tubitos?*

Alba Sacido a Herme (profesor de Biología)

- *Apu es "indiano"*

Vittorio a Adrián Rodríguez, "Patxi"

- *¿Quién dice que la Física y Química no es divertida? HO, HO, HO*

Tarek a Rosa (profesora de Física y Química)

- *¿Cómo se llama tu amo? Niaco, amoniaco*

Noa Hurtado a Vittorio

- *Las armas biológicas son las mejores*

Lucía Caraballo a la clase

- *Filología, qué palabra más completa*

Lucía Caraballo a M^a Luz (Profesora de lengua)

- *Estar mala te sienta mal*

Paula Torres a la clase

- *Tienes un pelo en la ceja*

David Horta a Diego

- *Masa molar es la masa que mola*

Vittorio a Beatriz

- *El cerebro está arrugado porque es muy inteligente*

Vittorio a Herme (profesor de Biología)

- *No veo nevar desde la última vez que nevó*

Alberto Ortega a la vida

- *Creo que me han cortado el pelo durmiendo, me lo noto más corto*

Lucía Caraballo a M^a Luz (Profesora de lengua)

- *¿Memoria? ¿Es de comer?*

Lucía Caraballo a Herme (profesor de Biología)

- *¿Caravaggio se escribe con b?*

Vittorio y Alberto a Miguel Ángel (profesor de Historia)

- *Casi pongo “cuando el ciego no mira”*

Vittorio a M^a Luz (profesora de Lengua) durante un examen del libro de lectura

- *Me estoy clavando las costillas en todo el cuerpo*

Noa Hurtado a un amigo

- *¡Ahhhh! Tío, me has metido el dedo en la gafa...*

Lucía Caraballo a Alonso

- *Esther (profesora de tecnología y matemáticas):¡¡¡Lucía!!! ¿Te quieres poner derecha?*

Samuel

- *¿Qué pasó el lunes? Pasó el domingo*

Alberto Ortega a a la clase

- *Hebefilia es como pedofilia pero son culo, porque no tiene pedo*

Noa Hurtado a Vittorio

- *¿Qué es la piorrea? Piojos con diarrea*

Vittorio a Herme (profesor de Biología)

- *Piensa en Don Limpio y te limpiará la mente*

Diego Donaire Richarte

- *Tengo un andrógeno llamado Bob*

David Gómez a Samuel

- *No estoy loca, sólo hablo con las cosas que no tienen vida*

Paula Torres a Bea

- *Cloro (Cl₂), oscoro*

Noa Hurtado a Bea

- *Acordaos que el agua es angular. Y dice Noa: Ah, yo creía que era transparente.*

- *Estoy sembrá: hoy voy para el huerto*

Noa Hurtado a Paula

- *Está pinchado, como mi teta*

Noa a Bea

- *Paula: Adiós, Rosa. Noa: Adiós, azul.*

Noa a Paula

- *¿Por qué cinta americana y no africana?*

Noa a Bea

- *¿Dónde está el enficelo?*

Alba a Herme (profesor de Biología)

- *Termo receptor, eso suena a oído*

Adrián Rodríguez "Patxi" a Paula

- *Me repito más que al chorizo*

Rosa (profesora de Física y Química)

- *Me da mucha risa a su gracia*

Bea a Miguel Ángel (profesor de Historia)

- *Parece un canario pariendo*

Patxi a la clase

- *Rosa: si la sistemática tiene varias valencias....*

Noa: varias Cataluñas

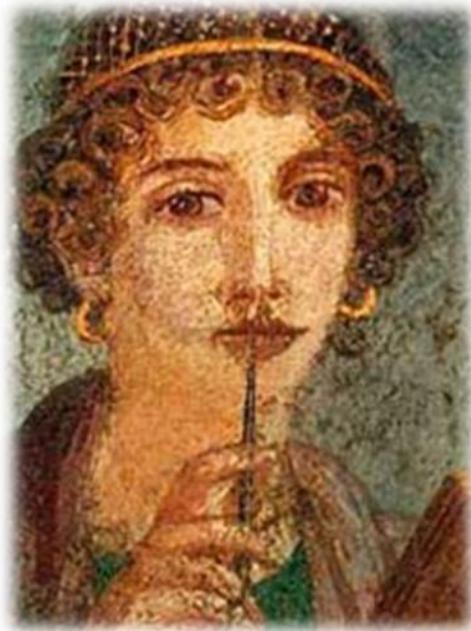
- *No se pueden llevar mecheros. Pues lo caliento con mi chispa*

Noa a la clase

- *Diego no ha venido, porque como está lloviendo, si se moja se reproduce.*

Alberto a Noa

SECCIÓN DE



CLÁSICAS

FRASES HISTÓRICAS

Politeiva ga;r trofh; ajnqrwpwn ejsti, kalh; me;n ajgaqw`n, hJ de;
ejnantiva kakw`n. Platón, *Menexeno* 238 c

Pues la forma de gobierno es el alimento de los hombres: la hermosa de los hombres buenos y la contraria de los hombres malos.

Qa`lhs oJ filovsofos ejlegen: “Triw`n eJneka cavrín ejcw th`/
tuvch/: prw`ton me;n, oJti ajnqrwpos ejgevnomhn kai; ouj qhrivon,
deuvteron d j oJti ajnh;r kai; ouj gunhv, trivton d j oJti JEllhn kai; ouj
bavrbaros”.

El filósofo Tales decía: “Doy gracias a la suerte por tres [motivos]:
en primer lugar, porque ha nacido ser humano/hombre y no bestia
salvaje; en segundo, porque (he nacido) varón y no mujer y en tercer lugar
porque (he nacido) griego y no extranjero”. Tales de Mileto

Traducciones realizadas por Jaime Sánchez (alumno de Griego y
Latín en el Bachillerato de Humanidades, cursos 2016-18)

JEn oijda oJti oujde;n oijda (Sócrates) “Lo único que sé es que no sé nada”

Traducción realizada por Natalia Marcos, Shakira Belhadi y
Alejandra Fernández (alumnas de Griego I en el Bachillerato de
Humanidades, curso 2017-18)

TALLER *ROMANA SCRIPTURA*

Un año más, aunque no ha habido Semana Cultural, se ha celebrado el taller de escritura romana, pero este ha sido especial: era conmemorativo del X aniversario. Por ello, participaron en él antiguos alumnos y alumnas tanto de ciencias como de letras.





XXVI

FESTIVAL DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

Este año los alumnos vieron *Las Bacantes* (Eurípides) y *Miles Gloriosus* o Soldado Fanfarrón (Plauto), representadas por el grupo gallego Noite Bohemia. Nuevamente fuimos con los alumnos de Humanidades del IES La Cañuela, de Yuncos.

En *Las Bacantes* Dioniso, hijo de Zeus y la princesa Semele (hija de Cadmo, fundador de Tebas y hermano de la princesa fenicia Europa), vuelve a su Tebas natal acompañado de las bacantes (de ahí el título) o ménades, para que instaurar su culto y vengarse de sus tías. Cadmo ha dejado el reino en manos de su nieto Penteo, primo de Dioniso, quien teme el caos que las bacanales, entre ellas su propia madre Ágave, puedan provocar. Así que encarcela a Dioniso, pero se libera. Y convence a Penteo para que espíe a las Bacantes subido a pino; ellas lo descubren, lo descuartizan vivo y su madre le arranca la cabeza y la pasea por toda Tebas (como se ve en la imagen). El propio Cadmo le hace ver que no es la cabeza de un león lo que lleva, sino de su propio hijo. Al final, Dioniso expulsa a Ágave y Cadmo de Tebas.

En *Miles Gloriosus*, un soldado fanfarrón se ha llevado a una chica como esclava y su novio la sigue para intentar rescatarla. La pareja de enamorados se reencuentra a escondidas a través de la pared de dos casas contiguas (parodia del mito de Píramo y Tisbe, antecedente de Romeo y Julieta). Son descubiertos por el esclavo tonto del soldado, y deben inventar una historia para salir del lío: con ayuda del esclavo listo, inventan que la joven amada tiene una hermana gemela y engañan al soldado para que libere a la enamorada a cambio de “liarse” con la mujer del vecino (una prostituta contratada para desempeñar ese papel). Al final, el soldado fanfarrón se queda sin chica y es denunciado y humillado.

Argumentos realizados por los alumnos de latín y Griego del curso 17-18



Actores de *Miles Gloriosus*



Alumnos en la *scaena* con Don Aurelio Bermejo y el grupo Noite Bohemia

MALUM

MALUM

Traducción al latín realizada por alumnos de Latín I (1º Bachillerato, curso 17-18): Ángela García, Alejandra Fernández, Alejandro Zurita, Natalia Marcos y Shakira Belhadi.

Ibo, non magis fingere, non magis servere.

Nox mihi est, non altero est.

Tibi suspendam, iam reditus retro non est.

Si me appellas, non respondeo.

Iace quia ad te perdere pertineat.

Quod hic iam tuus ludus perdidit.

lacio quia rursus ad me pertineat.

Iam perdere ima vici.

Sed si me tange, tange, me tange,

ego quando, ubi et quo dorimo.

Me rursus et rursus dabo

quod mihi tantum sustuli, ut tibi tantum paucum fui.

Et ego venio, venio, venio sollicita ut saltaverim

quod hodie, hodie tu me molestam afferres

Et ego venio, venio, venio sollicita ut saltaverim

clarum est ut ego non infigam

Vade retro malum, non, non, non

in scelerato puero non, non, non

in mea vita malum non, non, non

Tu iam in me non es

hic flores putrefecerunt

Ego nunc iam rosas nolo

Leo qui papiliones edidit.

lace quia ad te perdere pertineat.

Quod hic iam tuus ludus perdidit.

lacio quia rursus ad me pertineat.

Iam perdere ima vici.

Sed si me tange, tange, me tange,

ego quando, ubi et quo dorimo.

Me rursus et rursus dabo

quod mihi tantum sustuli, ut tibi tantum paucum fui.

Et ego venio, venio, venio sollicita ut saltaverim

clarum est ut ego non infigam

Mihi ut ego oculos in aliquid non coniciam clarum est.

in scelerato puero non, non, non

Vade retro malum, non, non, non

ego nihil mali volo

in mea vita malum non, non, non

in scelerato puero non, non, non

Vade retro malum, non, non, non

ego nihil mali volo

in mea vita malum non, non, non

SECCIÓN DE



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



VISITA AL MUSEO DEL ROMANTICISMO Y EL MUSEO DEL PRADO

A finales de octubre de 2017, los alumnos de 4º ESO y 1º de Bachillerato visitaron el museo del Romanticismo acompañados de parte de sus profesoras: Susana, M^a Luz y Carolina.

Los alumnos se desplazaron a pie desde el Museo del Prado, la primera visita de la mañana, en la que se realizó una ruta por los principales cuadros de temática mitológica; incluso, los alumnos se animaron a explicar ellos mismos algunos de los cuadros.



A la salida del Museo del Prado

El Museo del Romanticismo, situado en la c/ San Mateo (en perpendicular con la c/Fuencarral). El Museo es un palacete que recrea la vida cotidiana y las costumbres de la alta burguesía madrileña durante el movimiento cultural y literario del Romanticismo. Llegamos con antelación y conseguimos que nos dejaran entrar antes de tiempo, por lo que a las dos de la tarde, ya habían terminado todas las visitas. Algunas de las alfombras eran originales y no se podían pisar (las personas encargadas de la custodia de los objetos insistían en que se tuviera muchísimo cuidado en no pisar esas alfombras.

En la imagen que hay a continuación se puede observar un carricoche de bebé de época y lo recargadas que estaban las paredes de la casa (desde luego no le volveré a decir a mi madre que tiene las paredes de casa llenas de fotos y cuadros...).



Comedor y

recordatorio de un bebé fallecido

Uno de los trabajadores del Museo del Romanticismo tuvo la amabilidad (algo que no abunda demasiado entre sus trabajadores) de explicarnos que lo que aparece en la imagen inferior es el retrete de Carlos VII, algo que llamó mucho la atención a los alumnos o que uan de las mesas era una lápida reutilizada.



Retrete de Carlos VII



Lápida reutilizada como mesa

El Romanticismo fue un movimiento cultural y literario en la primera mitad del siglo XIX en Europa y en América. Priman los sentimientos y las emociones (Gustavo A. Bécquer, Rosalía de Castro), la fantasía (Edgar A. Poe, Arthur Conan Doyle, Mary Shelley y su *Frankenstein*) y los ideales:

- el deseo de libertad: el hombre romántico lucha contra el absolutismo, rechaza las normas y buscan manifestarse libremente. De aquí nacerán muchos sentimientos nacionalistas.

- el hombre romántico se cree el centro del mundo.

- el idealismo, que es el motor del romántico en busca de cumplir deseos inalcanzables a veces, relacionados con la patria, el amor o la justicia.

- el desengaño, provocado por no poder alcanzar dichos ideales en la realidad en la que viven o el desamor, lo que provoca la evasión, e incluso el suicidio.

EL DESGASTE DE LA MEMORIA

*El tiempo se derrite en una playa insólita,
los relojes atrapados en ese mundo mágico
se mueren poco a poco.*

*Poco a poco relojes deshechos,
relojes que muestran la muerte al acecho,
no les queda fuerza para seguir luchando,
saben que si lo hacen, todo será en vano
sus agujas afiladas
arañan nuestro desgaste en el subconsciente.*

POEMA SURREALISTA REALIZADO POR ALUMNOS DE 4º A

EL LIBRO LIBERADO



Esta actividad ha sido idea de M^a Luz (profesora de lengua y encargada del Programa de Lectura), Ana Escribano (profesora de PEMAR) y Nacho (profesor de filosofía y encargado del Programa de Lectura): una mesa en el hall y libros “liberados” que cualquiera puede coger y leer. Y si se hace una valoración del libro leído, mejor que mejor.... Aquí hemos recogido algunas opiniones y valoraciones de los libros liberados:

He elegido este libro por el título, las letras, la respuesta a la pregunta del título y porque yo ya me he leído un libro de este autor y me ha gustado mucho.

¿Y para qué sirve un libro?

MIREYA Y ÁLVARO

He elegido este libro por el tamaño de las letras, resulta muy cómico. Esas letras, ese fondo hace que pienses que va a ser muy divertido. Espero que haya suspense, terror y drama.

¿Y para qué sirve un libro?

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
(2º B)

Nunca antes había leído Haikus, seguro que no será la última porque me ha encantado la idea de expresar “tanto” con tan “pocas palabras”. Me quedo con el nº 15: “nunca deberíamos olvidar cuál es nuestra verdadera esencia”.

M^a LUZ

He elegido este libro porque la portada me ha intrigado mucho. Y pensaba que iba de fresas, pero luego va de asesinatos y creo que el líquido de las fresas es como la sangre. Nunca hubiera pensado que iba de eso....

AUNQUE DIGA FRESAS

Vanessa García y Diego 2º A

He elegido este libro porque me ha parecido curiosa la portada con las tijeras y la fresa: es como si fuese a ir de que alguien muere o algo así....

*AUNQUE DIGA
FRESAS*

Este libro me ha llamado la atención por su portada. Sin haberlo leído creía que iba a ser de bulling.

NIKKI ZAS Y EL RETRETE NUCLEAR

Alici y Rubén, 2º A

Este libro me ha llamado la atención porque me lo he leído un poco (páginas 105, 106 y 107: habla de fútbol y eso ha sido lo que me ha gustado.

NIKKI ZAS Y EL RETRETE NUCLEAR

Anónimo



El Departamento de Lengua regaló a cada uno de los profesores un poema personalizado o especialmente pensado para cada uno. La entrega tuvo lugar en el recreo del 23 de abril.



Susana, Gema, M^a Luz y Andrés leen y comentan sus poemas



Susana e Isabel muestran, muy contentas, sus poemas



EL DEPARTAMENTO DE LENGUA AL COMPLETO

Los alumnos de 1º ESO intercambiaron flores y poemas y decoraron la entrada del centro con flores y poemas.



SECCIÓN DE



RELIGIÓN



¿Qué significa este anagrama?

Es un símbolo que consiste en dos arcos que se intersectan de forma que parece el perfil de un pez a modo de *vesicapiscis* o mandorla horizontal, y que fue empleado por los primeros cristianos como un símbolo secreto. En realidad es un anagrama, porque cada una de las primeras letras de cada palabra, dentro del pez, significan *Iesvs* Cristo; *qeou* el Hijo; *swthvr* "Jesús el ungido, hijo de dios, el salvador". Juntas, la primera letra de cada palabra, forman la palabra *icquus* (ICQUS en mayúscula), pez en griego. El pez se usó a partir de los siglos II y III d.C. como símbolo de Cristo y por tanto, de cristianismo (el hecho de profesar la fe cristiana).

Los comienzos del cristianismo no fueron nada fáciles. Considerando que el propio Cristo fue crucificado, y que los apóstoles fueron inmediatamente perseguidos de forma brutal, por no hablar de los siglos de masacres en el Imperio romano, es fácil imaginar que los primeros cristianos vivían su fe de forma prácticamente clandestina.

En un contexto de tanta crueldad, ¿cómo hacía un cristiano para saber si otra persona era cristiana también, sin correr el riesgo de delatarse y acabar en la cárcel?

Además de tomar las precauciones más evidentes, como informarse sobre los demás antes de tratar con ellos si era posible, los primeros cristianos utilizaban "códigos secretos" para confirmar si se encontraban ante una persona que compartía su religión.

La hipótesis más acreditada es que un cristiano, cuando pensaba encontrarse ante otro cristiano clandestino, dibujaba una curva o media luna en tierra. Si el otro dibujaba otra media luna superpuesta a la primera, completando así la figura de un pez, había una probabilidad muy elevada que se tratase precisamente de un seguidor de Jesús que conocía el "código secreto" cristiano. Así, el pez se convirtió en uno de los primeros símbolos cristianos, junto a la imagen del Buen Pastor.

Se usaba también para señalar las catacumbas cristianas durante las persecuciones contra la comunidad, de forma que sólo los cristianos sabían dónde estaban enterrados sus mártires, para rezar allí. Si se visitan las catacumbas de San Calixto en Roma, se puede ver fácilmente en las paredes los símbolos del pez.

Puede haberse establecido un vínculo entre Jesús y el pez a partir del baño en el *baptisterio* (piscina para bautismos, o "lugar para sumergir", término procedente del griego *baptizw*), tal y como se ve en la imagen inferior, y la parábola de los pescadores de hombres que refería a los apóstoles. También se designaba a los recién convertidos como *pisciculi* (pececillos, del latín *piscis*, *piscis* (pez) + el sufijo *-ulus*, diminutivo), y el pez se convirtió, junto con el pan, en símbolo de la eucaristía.



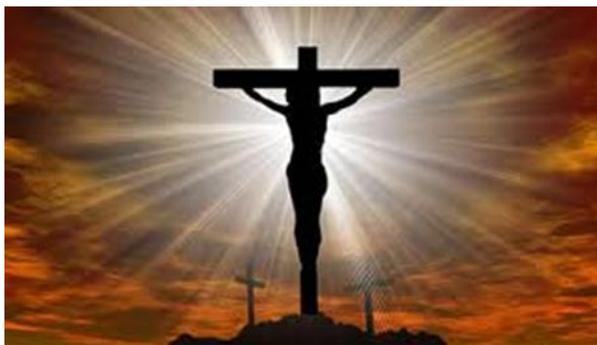
Baptisterio

Parábola de Jesús y los pescadores (Mt. 4.18-22; Mr. 1.16-20)

Aconteció que estando Jesús junto al lago de Genesaret, el gentío se agolpaba sobre él para oír la palabra de Dios. Y vio dos barcas que estaban cerca de la orilla del lago; y los pescadores, habiendo descendido de ellas, lavaban sus redes. Y entrando en una de aquellas barcas, la cual era de Simón, le rogó que la apartase de tierra un poco; y sentándose, enseñaba desde la barca a la multitud. Cuando terminó de hablar, dijo a Simón: Boga mar adentro, y echad vuestras redes para pescar. Respondiendo Simón, le dijo: Maestro, toda la noche hemos estado trabajando, y nada hemos pescado; mas en tu palabra echaré la red. Y habiéndolo hecho, encerraron gran cantidad de peces, y su red se rompía. Entonces hicieron señas a los compañeros que estaban en la otra barca, para que viniesen a ayudarles; y vinieron, y llenaron ambas barcas, de tal manera que se hundían. Viendo esto Simón Pedro, cayó de rodillas ante Jesús, diciendo: Apártate de mí, Señor, porque soy hombre pecador. Porque por la pesca que habían hecho, el temor se había apoderado de él, y de todos los que estaban con él, y asimismo de Jacobo y Juan, hijos

de Zebedeo, que eran compañeros de Simón. Pero Jesús dijo a Simón: No temas; desde ahora serás pescador de hombres. Y cuando trajeron a tierra las barcas, dejándolo todo, le siguieron.

Es curioso que los primeros cristianos, cuando querían representar simbólicamente a Jesús, nunca utilizaron el signo de la cruz. Para ellos, éste conservaba un significado siniestro y muy doloroso por el que no podía utilizarse para representar al Salvador del mundo. Sólo comenzó a usarse la cruz a partir del siglo IV cuando ya había perdido todo su significado como instrumento de tortura.



Por lo tanto, en la primera Iglesia se usaron otros símbolos para representar a Jesús. Se usó la imagen del **Buen Pastor** para representar a Jesús como un pastor con una oveja sobre sus hombros. Pero el símbolo que más perduró fue el del **pez**.

Los cristianos, siendo minoría en un mundo pagano, tenían sus propios símbolos para identificarse y avivar su fe. En el pez (Ichthus), encontraban la profesión de fe, la razón por la que adoraban a Jesús y estaban dispuestos a morir.

Tenemos un testimonio del siglo II de Tertuliano (*De bautismo*, 1): “Nosotros, pequeños peces, tras la imagen de nuestro Ichthus, Jesús Cristo, nacemos en el agua”. Una alusión al bautismo. El cristiano no solo murió y nació de nuevo en el bautismo sino que vive de las aguas del bautismo, es decir, en la gracia del Espíritu Santo. El cristiano que se aparte de la vida de estas aguas muere. Como un pez muere al salir del agua, el cristiano muere si se deja seducir por la mente del mundo.

Es posible que el símbolo del pez tuviera otros significados secundarios: Cristo como el Maestro que enseña a los discípulos a ser pescadores de hombres o en relación al milagro de la multiplicación de los

panes y los peces. Pero su principal significado lo recibe del acrónimo señalado anteriormente.



TALLER DE GUITARRA

Todos los jueves (curso 2017-18), en el primer recreo, Raquel Cebrián (profesora de religión del instituto) organiza un taller para aprender a tocar la guitarra. El jueves que voy yo, hay 6 alumnos (no sé si habitualmente hay más alumnos) y una profesora.

Si no tienes guitarra, pero estás interesado en aprender, no hay problema: en el instituto hay guitarras y te pueden dejar una.



Hay alumnos de varios cursos: de 1º ESO, como Nader y Unai o de 3º, como Alberto. Trato de no interrumpir el poco tiempo que tienen (20 minutos no son nada y más en una actividad que te gusta), así que rápidamente contestan a mis preguntas:

1. ¿Por qué os llamó la atención el taller de guitarra (también lo hay de teatro, hay observatorio de convivencia, yekama,... hay muchas actividades para escoger).

Nader: Siempre me han llamado la atención los instrumentos musicales, pero sobre la guitarra y cantar.

Alberto: mi madre toca la guitarra desde pequeña y le daba pena que se quedara en casa sin usar.

Unai: mi padre tiene dos guitarras: una eléctrica y una española y me llamó la atención por eso

2. ¿Qué estilos musicales os gustan?

Unai: a mí, la guitarra eléctrica y la española ...

3. Con la guitarra ¿qué estilo de música os gusta tocar?

A Alberto le gusta el rock, como el grupo Marea y a Unai le gustan muchos estilos: trapp, rap, rock,...

4. ¿Es muy difícil aprender a tocar la guitarra?

Unai: Un poco....

Alberto: No, no están difícil. Si estás interesado en aprender, lo más fácil y lo más básico es aprender punteo.

Nader: Lo más básico no es complicado

5. ¿Qué canciones sabéis tocar ya?

Todos: Una cantiga de Alfonso X

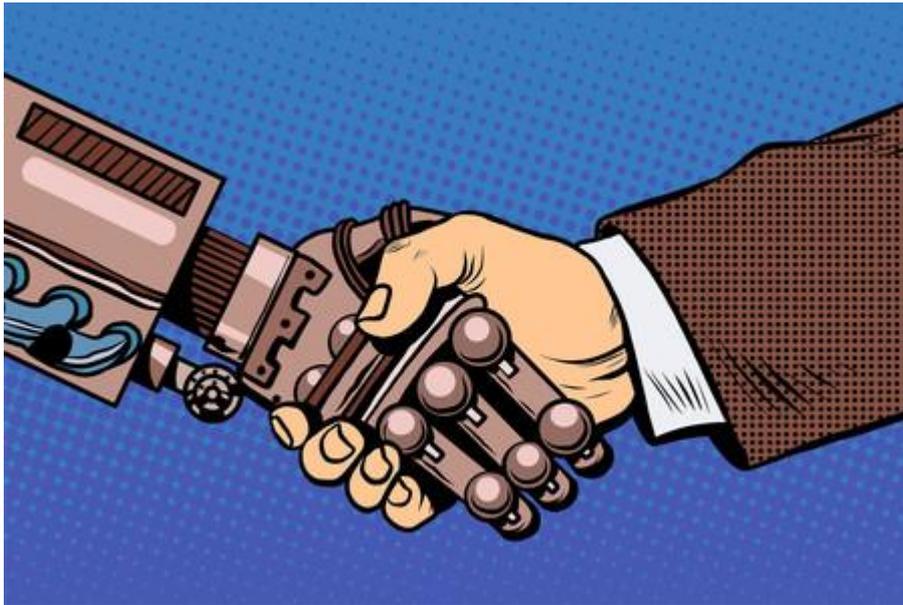
Alberto: En punteo, sé tocar unas cuantas.

A la pregunta de si practican en casa y si es importante practicar Todos me dicen lo mismo: como con cualquier actividad, es importante practicar y repetir, cuanto más tiempo, mejor. Pero Unai especifica que lo difícil es tener tiempo, así que cada vez que tiene un poco de tiempo, aprovecha para practicar. Alberto practica cuando se cansa de estudiar o para descansar.





SECCIÓN DE



TECNOLOGÍA

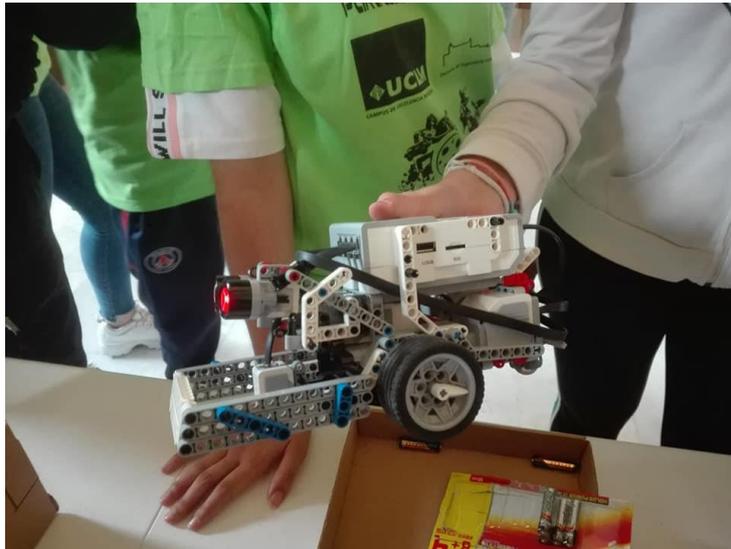
JORNADAS DE ROBÓTICA

Llevar todo el año participando en ferias y concursos haremos una recopilación:

- en Junio los alumnos de 4º ESO y Bachillerato participaron en la VIII jornada de Robótica en la UCLM (Universidad de Castilla La Mancha), obteniendo dos meritorios puestos en el Concurso de Robots rastreadores y de suma.

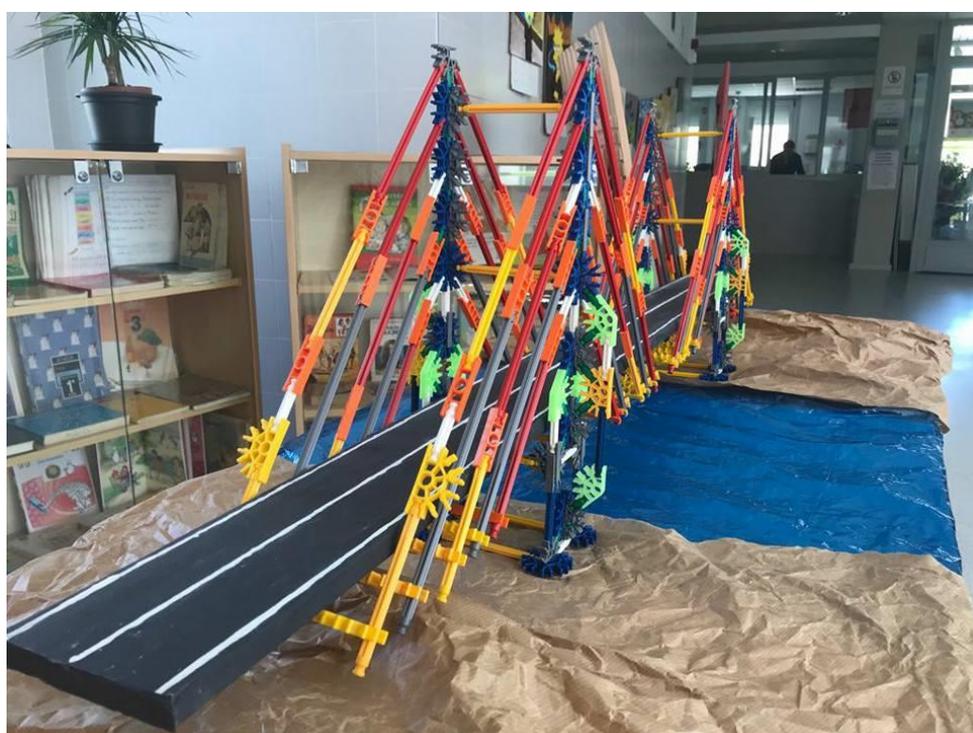


Alumnos participantes con sus profesores: Maria Jesús, Maria José y Jesús.



- IV Concurso de Puentes: en mayo, los alumnos de 1º Bachillerato participaron en el concurso de puentes organizado por la Escuela de Caminos de Ciudad Real, obteniendo los siguientes reconocimientos: primeros en el capítulo de contextualización, terceros en la exposición oral y segundos en resistencia del puente (con 5 kgs).





El puente expuesto en la hall del centro

- Feria de tecnología: alumnos de 3º ESO participaron en la feria de tecnología en Alcázar de San Juan con robots "pegatortas". El consejero Ángel Felpeto se interesó por el trabajo de los alumnos.



Los alumnos de 4ºESO de la materia TIC, con su profesora M^a Jesús, han elaborado la web de la Asociación de Mujeres Africanas de Castilla-La Mancha en un proyecto de Educación de Servicio han hecho entrega de la misma a su presidenta, Assa.

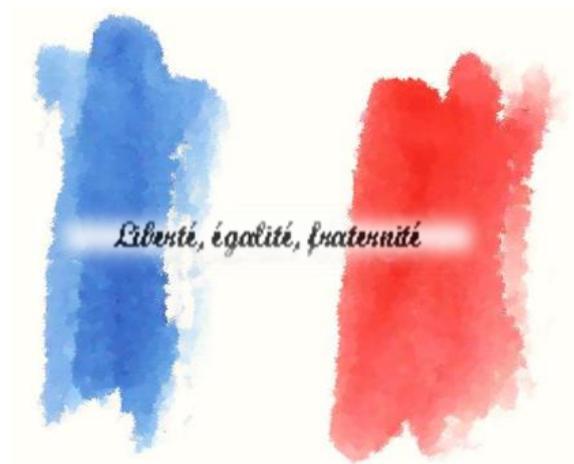


Para más información, se puede consultar la página web de la Asociación de Mujeres Africanas en Castilla la Mancha, AMACLÁN: <https://amaclam.webnode.es>

FIRST LEGO LEAGUE



 *ΣΕΛΕΣΙΟΝ* 



 *DE FRANCÉS* 

COMMANDEMENTS POUR L'ENVIRONNEMENT.

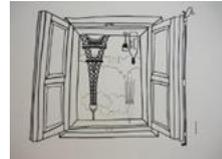
1. Si de l'eau tu veux profiter,
apprends à économiser.



2. Lumière naturelle,
nul besoin de l'artificielle.



3. Chauffer fenêtre grande ouverte,
ça va pas la tête !



4. Papier qui n'est pas recyclé,
arbre coupé.



5. Trop de bruit,
ni parole ni ouïe



6. Ne vois-tu pas cela à tes côtés,
c'est une corbeille à papier.



7. Recycler, Réduire et Réutiliser, trois mots à ne pas
oublier.



8. De tes parcs et jardins, tu prendras soin car ce sont tes proches voisins d'aujourd'hui et de demain



9. Montre ce que tu vauX, respecte plantes et animaux.



10. Prendre soin de la planète a toujours été important et devra l'être dorénavant.



Camp français

En octubre, los alumnos de Francés, acompañados por su profesora Menchu y Jesús Ángel (profesor de Educación Física) fueron a un campamento en francés, para practicar el idioma y pasárselo bien.



Tiro con arco



¿Baile, yoga?



Por las sonrisas, muy mal no se lo han pasado....



Menchu, Jesús Ángel y los monitores del campamento

SECCIÓN DE

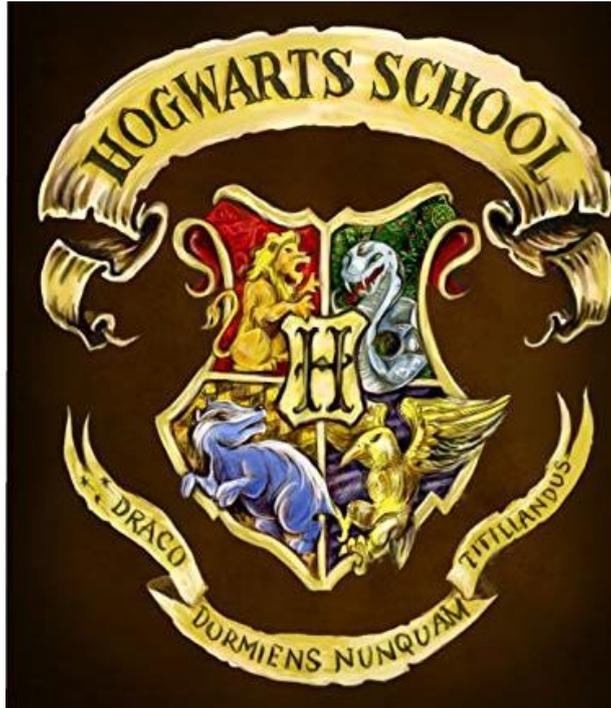


INGLÉS

EXPOSICIÓN HARRY POTTER







Lema en latín en el escudo de Howarts: **DRACO DURMIENS NUNQUAM TITILLANDUS.** “ Un dragón que está está dormido nunca debe ser molestado haciéndole cosquillas”. (Traducción realizada por los alumnos de latín Alejandra Fernández, Ángela García, Natalia Marcos y Alejnadro Zurita)

HOW TO MAKE A SPIDER???



LET`S GO TO WINCHESTER!!!

El Departamento de Inglés, con Virginia a la cabeza, ha organizado este año una inmersión cultural en Winchester a lo largo de una semana atareada y llena de actividades. No hay más que ver las caras de los chicos para ver que aprender inglés así.... ¡sí que mola!



¡Qué nervios! ¡Que salga ya el avión!



¿¿¿¿¿Ocupaban todo el avión????? Oh, my god...

Hasta la comida tiene buena pinta....



Queen Elizabeth, are you here???



De visita en Stonehenge



Maite y Virginia, las profesoras acompañantes



Así de cansados terminaron los pobres.....

SECCIÓN DE



GEOGRAFÍA E HISTORIA

ESTAR EN BABIA

Estar en Babia actualmente es sinónimo de estar en las nubes, sumido en los propios pensamientos y abstraído de todo lo demás. Pero Babia es una comarca leonesa caracterizada por sus montañas, cañones, riscos, lagos, cascadas y cuevas que hacen de ella una comarca de cuento.



Sus orígenes se pueden rastrear hasta la Prehistoria (yacimientos de la edad de Bronce o de la cultura castreña se pueden observar en los pueblos de la zona: Torre, Majúa,... Los romanos pasarían por allí, pero no hay restos de yacimientos romanos como en el cercano valle de Laciana. Se pueden ver numerosos torreones fruto de la repoblación que llevo a cabo Alfonso II en el siglo IX tras la Reconquista.

¿De dónde viene entonces la expresión *estar en Babia* y cómo se asoció al sentido actual? Hay quien lo asocia a la costumbre de los reyes astur-leoneses de la Alta Edad Media de pasar un tiempo en esta región, dedicándose a cacerías y los placeres gastronómicos que ofrece esa tierra, “absortos en sus propios entretenimientos en lugar de ocuparse de su reino”. Está documentado que Alfonso IX concedió a los habitantes de Ribadesil un fuero sobre la caza del oso y que los babianos eran los ayudantes del rey Alfonso XI (lo sabemos gracias al *Libro de la Montería*). Y en el siglo XV, Juan II nombró monteros del rey a los habitantes de Caldas de Luna.

Otra versión explica que los pastores babianos pasaban unos 8 meses en los latos riscos con el ganado, *estando en Babia* al estar completamente incomunicados.

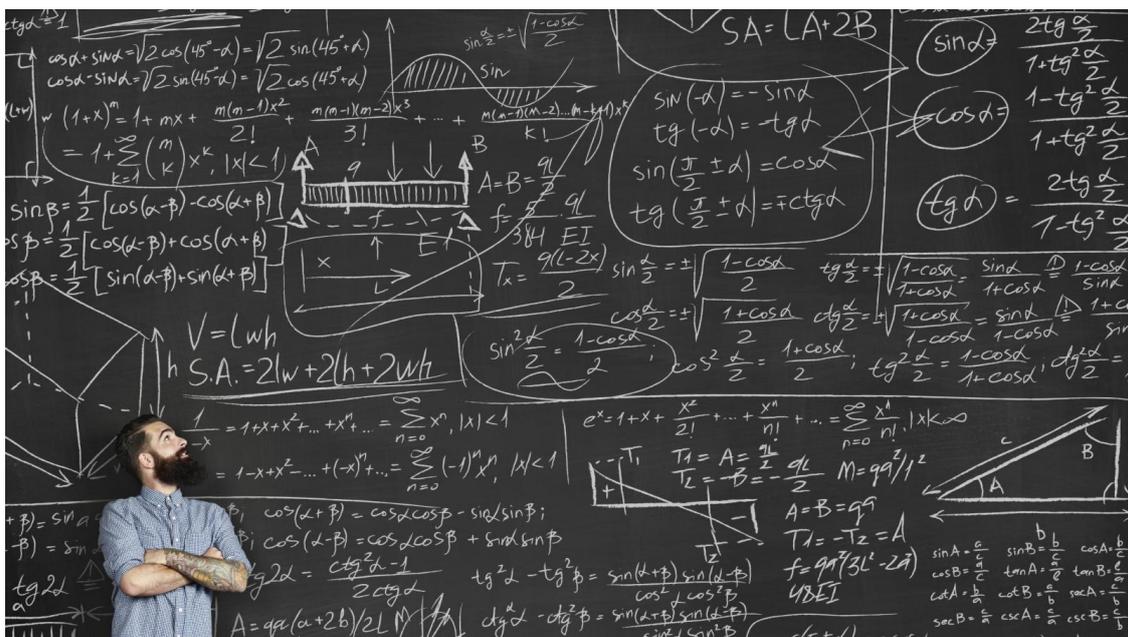
Una tercera teoría explica que *babieca* significaba antiguamente “tonto, bobalicón”. Cuenta una leyenda, que el caballo del Cid, Don Rodrigo Díaz de Vivar, se llamó *Babieca* porque fue capturado precisamente en

Babia. Este hecho no está confirmado, pero la Crónica del Cid (un manuscrito aparecido en San Pedro de Cardeña), cuenta un episodio peculiar: un día, el futuro Cid y su padrino, un monje cartujo llamado Dom Peyre estaban ante una manada de caballo y Rodrigo tenía que escoger uno, pero el elegido no fue del gusto de su padrino, que le dijo: "Qué mal gusto tuviste, babieca (tonto)". De ahí habría cogido el Cid el nombre de Babieca. Quizá estar en Babia y babieca se confundieran por su parecido fonético y de ahí venga la expresión...

¿Con cuál de las tres explicaciones os quedáis?

Información extraída de *Babia, Laciana, alto Luna: pueblos paisajes y Paseos*, de Julio Álvarez Rubio.

DEPARTAMENTO DE



MATEMÁTICAS

I OLIMPIADA MATEMÁTICA RECAS

En el centro se celebró la Primera Olimpiada Matemáticas con gran participación de alumnos. Los premios se entregaron el 27 de abril en función de las categorías y cursos

Los ganadores fueron:

- Categoría 1º y 2º ESO: Oliver Funes y Liyuan Wang
- Categoría 3º y 4º ESO: Alberto Ortego y Claudia Sánchez
- Categoría Bachillerato: Mario Peña y Gonzalo Aguado





SECCIÓN DE



ESTÉTICA

Y

PELUQUERÍA

ACTIVIDADES

Este curso el Departamento de Peluquería y Estética ha dado mucho juego en el instituto: por primera vez en el centro, se ha inaugurado el Departamento de Peluquería y Estética, centrándose este primer curso en Peluquería. Los primeros días fueron duros porque hubo que montar la clase, los talleres,.... pero por fin ya está todo acondicionado.

Y llegó Octubre y la fiesta de Halloween: desde el departamento de Peluquería, los alumnos se ocuparon de maquillar terroríficamente a otros compañeros seleccionados por sorteo. Uno de los maquillajes más espectaculares fue el de "Patxi" (3º C), como podéis ver en las fotos:





A finales de curso, se empezaron a animar con la Estética y las prácticas fueron muy fáciles gracias a la colaboración del profesorado del centro y familiares de los propios alumnos, e incluso alumnos del centro.



Patricia, Nerea y Naiara lavan la cabeza a alumnas de 1º ESO

También se visitaron Peluquerías de Recas y Toledo para que los alumnos vieran cómo funcionaba una peluquería real y la valoración fue muy positiva. Incluso realizaron prácticas reales, con clientes que se encontraban allí. Desde este medio, la profesora Toñi y sus alumnos quieren agradecer la oportunidad dada y la amabilidad de todo el mundo.



SECCIÓN DE



MEDIOAMBIENTE

Y

ECOESCUELAS

EL RECICLADO DEL ACEITE

Los componentes para elaborar jabones a partir de aceite reciclado (taller realizado por Ana Isabel, Eva y Azucena en la Semana Cultural del centro) son los siguientes:

- 1 kg de sosa cáustica
- 3 litros de agua
- 6 litros de aceite reciclado

¡Advertencia! Antes de iniciar el proceso sería conveniente protegernos con gafas, mascarilla y guantes, ya que la sosa es un producto irritante y en contacto con el agua se produce una reacción química que libera calor. Podríamos sufrir quemaduras química si la sosa o la disolución de la sosa en el agua entrara en contacto con cualquier parte del cuerpo. Además, los vapores que se desprenden son tóxicos e irritan las vías respiratorias.

Para la elaboración, en un recipiente no metálico se pone el agua y, con mucho cuidado, se va añadiendo la sosa; con un palo se remueve muy despacio para que no salpique hasta que la sosa se disuelva.

Después hay que esperar que se enfríe para poder añadir el aceite: el aceite se añade como si estuviéramos haciendo una mayonesa, poco a poco y sin dejar de remover.

Cuando la mezcla esté espesa, se pone en moldes individuales o en un recipiente que nos permita poder cortarlo en trozos (cuando aún no se haya acabado de endurecer). Hay que esperar a que esté completamente seco para poder utilizarlo, porque en cualquier momento del proceso podemos quemarnos por contacto con la sosa.

Azucena Ramos

MERCADILLO NAVIDEÑO X ANIVERSARIO

Justo antes de las vacaciones de Navidad, Ana Isabel Salguero y los alumnos encargados del Mercadillo Navideño conmemorativo del X Aniversario, nos sorprendieron con objetos de lo más variopinto: estrellas de navidad elaboradas por Ana Escribano, productos donados por profesores del centro con el objetivo de darles una segunda oportunidad (libros, collares, pendientes y abalorios, bolsos,...

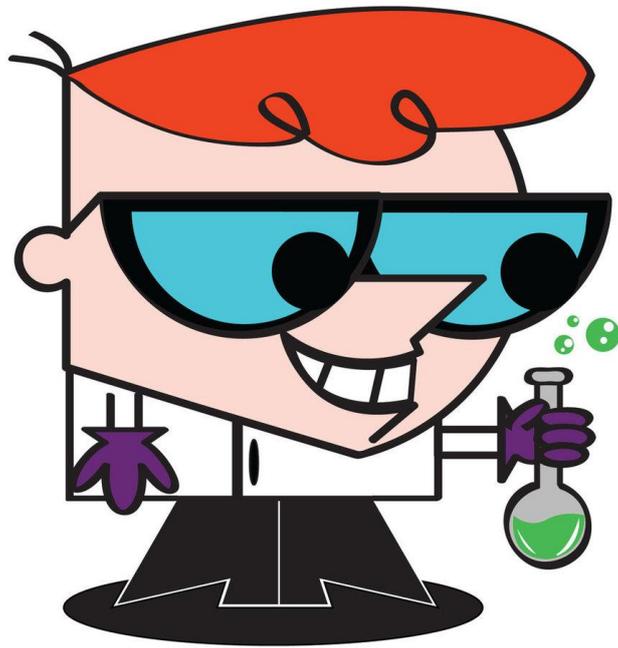




Daniel Aceituno (3ª ESO) y Alejandro Bravo (1º ESO): la colaboración de alumnos de distintos cursos y niveles es evidente. Esta actividad permite la interrelación entre distintos alumnos.

Los alumnos se lo pasaron bien vendiendo e incluso regateando y el mercadillo, como años, fue un éxito rotundo ¡Esperemos que se repita de nuevo!

SECCIÓN



DE CIENCIAS

FERIA DE LA CIENCIA

Los alumnos de Bachillerato asistieron con sus profesores Agustín y Herme a la Feria de la Ciencia celebrada en el campus de la Fábrica de Armas de Toledo.



SECCIÓN



designed by freepik.com

GASTRONÓMICA

CEBOLLAS RELLENAS

Es un plato asturiano típico que se prepara especialmente en el mes de noviembre. Se trata de una cebolla con una especie de pisto en su interior.

Lo primero es pelar las cebollas y ahuecarlas o vaciarlas (las cebollas deben ser de tamaño intermedio, ni muy grandes ni minúsculas): cuanto más se pueda quitar, mejor (dejando máxime dos capas), porque aprovecharemos lo que hemos sacado de las cebollas para guisarlas. Así que ponemos a guisar lo que hemos vaciado de las cebollas y empezamos a preparar el relleno de las cebollas.

El relleno consiste en bonito, tomate solís o tomate triturado, huevos cocidos picados y pimiento en lata.

Se mezcla bien todo el relleno y se van rellenando las cebollas, pero no las dejéis muy llenas ya que luego se han de tapar con la capa de ellas. Se ponen a cocer, a fuego medio, en el momento que rompa a hervir, se baja al mínimo. Cuanto más cocinen mejor, han de quedar oscuras (como se ve en la foto). La dificultad del plato es que cuanto más se cocine al mínimo, mejor: estamos hablando de que hay que tenerlas a fuego lento hasta tres días. Hay poca gente que tenga tanta paciencia... Las cebollas rellenas de la imagen estuvieron a fuego lento tres días y van acompañadas de patata cocida.



COCINA ECOLÓGICA

Para fomentar las recetas y remedios caseros, realizados con productos ecológicos o propios de la zona (Recas), publicamos las recetas del “requemao” y una tarta de zanahoria.

REQUEMAO DE GÜELITA

Se toma cuando la garganta está deteriorada o irritada por el frío, el catarro, la tos continua, hablar durante horas, Es un remedio casero de toda la vida, también llamado fervicho (del latín fervo, fervis, fervere, fevi, fervitum “hervir”, porque se hierva para su elaboración y se toma muy caliente). Su aspecto es el de una infusión normal y corriente y tiene un sabor rico.



INGREDIENTES:

- Una o dos cucharadas de orégano, tomillo, menta en hierba y hojas de llantén, malvavisco y sauco.
- 4 ó 5 cucharadas de azúcar
- 3 ó 4 cucharadas de miel
- 4 ó 5 caramelos de eucalipto
- 1 limón cortado a la mitad

Se pone el azúcar a requemar y cuando ya esté, se echan la miel,

los caramelos, las hierbas, el agua y el limón partido a la mitad.

Se pone a hervir todo a fuego suave y estará listo cuando el limón se pueda aplastar y aprovechar su jugo, que se echará en la bebida resultante. Se añade todo el agua que precise y se cuele lo que se vaya a tomar.

Es muy importante tomarlo bien caliente después de la comida y la cena.

Carolina Merino Felechosa

HEALTHY CARROT CAKE

Es un plato sencillo de cocinar, rico para desayunar o como postre y que tarda unos 55 minutos en realizarse (15 minutos para elaborar la masa y unos 40 de cocción en el horno). De esta tarta saldrían unas 10 raciones.

¿Por qué la consideramos “healthy”? Se trata de introducir en nuestros hábitos comida real, evitando así los ultraprocesados. Para ello hemos cambiado el azúcar blanco por azúcar moreno o Stevia, el aceite de girasol por aceite de oliva, la harina de trigo por harina integral o de avena y el Cola – Cao o Nesquik por cacao puro. Además, introducimos productos naturales de la huerta como son las zanahorias, que encontramos fácilmente en nuestros pueblos. Por eso es healthy, sano.



Ingredientes:

- 280 gr de azúcar moreno*
- 10 tiras de piel de naranja.

- 400 gr de zanahorias.
- 4 huevos.
- 200 - 230 gr de aceite de oliva.
- 250 gr de harina integral o de avena. También podemos combinar ambas.
- 2 cucharaditas rasas de bicarbonato.
- 2 cucharaditas rasas de levadura en polvo.
- 1 y ½ de canela molida.

Sugerencias:

*Para añadir dulzor podemos echar menos azúcar moreno y combinarlo con Stevia líquida (disponible en algunos supermercados).

**Podemos añadir cacao desgrasado en polvo o cacao puro para obtener un ligero “toque” a chocolate.

***Si lo deseamos también podemos añadir nueces.

Preparación:

1. Cubrir la base del molde con papel de hornear o untarlo con algo de mantequilla para que no se pegue.
2. Pasar por la batidora el azúcar y la piel de naranja para “polverizarlo”.
3. Añadir las zanahorias en trocitos y volver a triturar. *
4. Agregar los huevos y el aceite y volver a mezclar.
5. Incorporar la harina, el bicarbonato, la levadura y la canela para mezclarlo todo.
6. Añadir al molde y al horno durante 40 minutos a 180 °.

*A mitad del proceso aproximadamente poner el horno a precalentar.

Sandra García Berdasco